SVENSKA DAGBLADET Lördagen den 19 april 1980

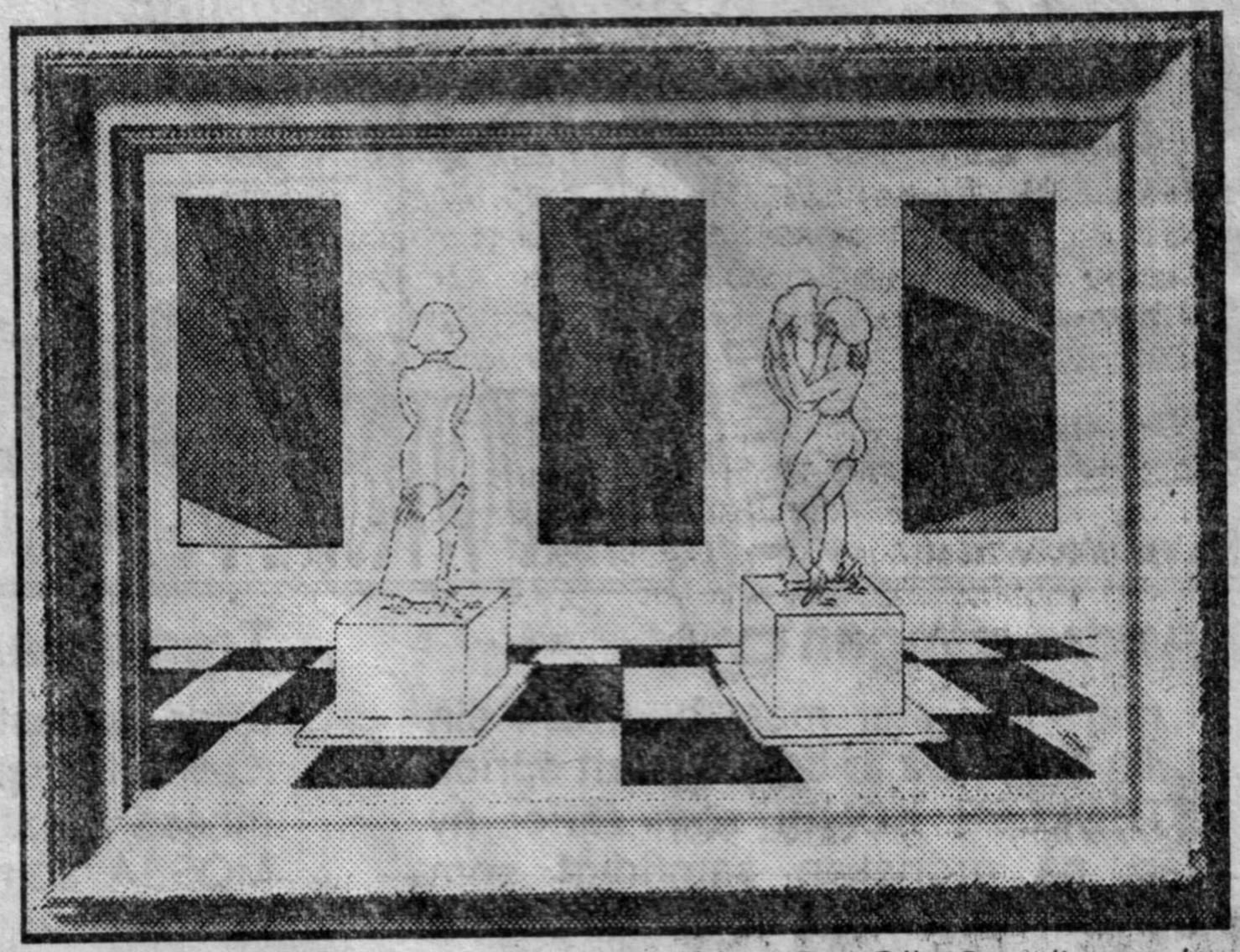
Eugen Wretholm:

Ett skenangrepp

DET SÄGS, att geniet lever i en förlängd barndom. I sin senaste, märkliga film "Barnförbjudet" visade *Marie-Louise de Geer Bergenstråhle* upp en kvasibohemisk halvvärld sedd med barnets obarmhärtiga ögon.

FÖRMODLIGEN är det ett flitigt bläddrande i Olle Baertlings med färgbilder rikt illustrerade kataloger som inspirerat henne till den målningssvit hon nu presenterar i *Galerie Aronowitsch*. Enligt schemat "En uppsprättad krokodil-monument och en Olle Baertling-tavla" låter hon sina komiska serieteckningsfigurer postera framför en eller flera av mästarens kompositioner återgivna i gouache på siden.

MARIE-LOUISE associerar synbarligen ordet monumental med gravmonument. Baertlings rätlinjiga bildvärld framstår för hennes barnaögon som hård, livsfientlig, egyptisk. Men den "öppna formens skapare" röner inte hennes odelade uppmärksamhet. Även Picasso och Salvador Dali får lämna sina bidrag. I utställningens finaste målning "Picasso-damer och arton Olle Baertling-tavlor" har hon lyckats sammansmälta de båda mästarnas verk till en koloristiskt raffinerad helhet. Arton Picasso plus arton Baertling plus Marie-Louise de Geer Bergenstråhle, allt omgärdat av en ljusgul ram, det är inte dåligt. Bilden, och hela utställningen, ter sig som ett effektfullt men harmlöst skenangrepp på den cyniska konstkommersialismen.



Marie-Louise de Geer Bergenstråhle: "Tre Olle Baertling-tavlor och två monument".